

PRESSEMATERIALE:

Stray Dog Productions præsenterer

IDIOTEN

En film af Kasper Rune Larsen



Foto credit: Stray Dog Productions

Premiere i de danske biografer den 31. august. Forpremiere rundt om i landet i ugen op til. Gallapremiere i Øst for Paradis den 24. august og i Grand Teatret den 27. august kl. 19.00 med rød løber. Pressen er velkommen efter aftale.

Pressekørsel: 25. august kl. 9.30 i Grand Teatret i Kbh.

Publicist: Line Bilenberg, Bilenberg PR – line.bilenberg@gmail.com - +45 20710494 – jeg har link jeg kan sende på filmen i forbindelse med interview.

Distributør: Angel Films – Peter Sølvsten Thomsen - peter@angelfilms.dk - +45 22780787

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=sU6LFKGrA8Q>

Pressefotos: <https://www.dropbox.com/sh/idmpaov2b939y3x/AAAiWs39mfNygCW5v1IE1p47a?dl=0>

INDHOLD

Side 2	Indledning
Side 2	Synopsis
Side 3	Instruktørens tanker og motivation af Kasper Rune Larsen
Side 4	Om de medvirkende i filmen
Side 4	Korte biografier
Side 5	Om Stray Dog Productions
Side 5	Filmen er støttet af
Side 5	Credits

INDLEDNING

Kasper Rune er en instruktør, som fortæller historier, der mere tager udgangspunkt i egne jyske rødder, og i denne films tilfælde, år på Lolland, end i det hippe København. For Kasper handler det om, at sætte fokus på det ikke privilegerede menneske. Hans film skal ikke blot underholde, de skal også gerne få os andre til at reflektere og nuancere vores måder at opfatte hinanden på som mennesker.

Filmen er udviklet ud fra samme metode, som hans debut film 'Danmark' og er således formet ud fra de to hovedkarakterer Tobias og Cille, spillet af Jacob Skyggebjerg, der kommer fra selvsamme miljø, som filmen portrætterer, og Sarah Juel Werner. Samtidig er 'Idioten' en fortælling om social og statslig magtanvendelse overfor mennesker, der ikke passer ind i de forestillinger, som omgivelser og staten har på deres vegne og ikke mindst den måde, vi holder hinanden nede på ved at sætte mennesker i kasser.

Kasper Rune Larsen mødte første gang Jacob Skyggebjerg for tyve år siden, hvor Jacob var mere eller mindre hjemløs. Skyggebjerg havde en stor bi-rolle i Kasper Runes første film 'Danmark'. Rollen som Tobias er hans første hovedrolle i en spillefilm.

Kasper Rune Larsen skriver blandt andet i sit instruktørskriv:

Manuskriptet er blevet til på baggrund af et års udvikling med de to hovedroller, hvor de har skullet afprøve deres roller i den virkelige verden. Under prøverne var Sarah Juel Werner højgravid – så vi fik bl.a. taget babybilleder hos en fotograf, mens hun var i rollen som Cille. Jacob Skyggebjergs karakter Tobias tilmeldte vi en casting side, hvor han endte med at få en rolle i en True Crime serie til Discovery. Det hele dokumenterede vi på kamera, uden nogen anede, at de var skuespillere.

(læs mere side 3)

SYNOPSIS

Cille er gravid. Tobias vil være skuespiller.

Det unge par kæmper for at forandre deres liv, mens alt omkring dem trækker dem tilbage i deres elendige fortid. Efter de fandt hinanden, er Tobias og Cille begyndt at forandre deres liv. Tobias er færdig med afvænnning, og Cille er langsomt ved at komme tilbage til et normalt liv efter flere års psykisk og fysisk sygdom. Det unge par venter nu deres første barn, men de lykkelige omstændigheder viser sig at blive et tilbageslag, for deres uheldige fortid klæber til dem. Under et afvænningsforløb har Tobias opdaget, at hans kald i livet er at blive skuespiller; én, der kan underholde og bringe glæde til mennesker omkring ham. Men de mennesker, der er tættest på Tobias, støtter ham ikke – og de forsøger i stedet at pille ham ned. Socialforvaltningen, som kender Tobias og Cilles historie, begynder at sætte spørgsmålstejn ved, om det unge par overhovedet er egnet til at blive forældre.

INSTRUKTØRENS TANKER OG MOTIVATION

Af Kasper Rune Larsen

”Da statsminister Mette Frederiksen i 2020 proklamerede at flere børn skal fjernes fra deres forældre provokerede det mig en del. Dels var udsagnet totalitært og uden empati for udsatte borgere. Det var også et hint af, hvad jeg opfatter som et tegn på velfærdsstaten begyndende kapitulation. I tidligere tider har politikere forsøgt at opretholde en fortælling om, at staten er til for borgeren, men udtalelser som denne vækker en tvivl om, hvorvidt vi er på vej ind i en ny fase af politik, der betyder mindre frihed for borgerne.

Ovenstående er politik, hvilket jeg ikke finder interessant at oversætte direkte til film – For mig handlede det om at perspektivere fortællingen om det ikke-privilegerede menneskes frihed og muligheder i samfundet. Jeg kommer selv fra en opvækst, lidt uden for Vejle, hvor vi hverken havde økonomisk eller kulturel kapital, og kampen for at træde ind på en kunstnerisk scene har jeg gennem hele mit liv oplevet latterliggjort af autoriteter som skolelærere, uddannelsesvejledere og andre kommunalt ansatte.

Da vi begyndte udviklingen på filmen, boede og arbejdede jeg på Lolland, hvor raten af tvangsfjernelser er hundrede gange højere end i f.eks. Gentofte kommune. Men hvor antallet af forældre, der drikker for meget nok, er på ca. samme niveau. Det kan man jo godt tænke lidt over. Filmen endte med at blive optaget i Syddjurs kommune, i og omkring Kolind, en lettere belastet kommune, hvor jeg brugte en del af min unge år og hvor jeg rendte ind i, en nærmest hjemløs, Jacob Skyggebjerg for første gang, for knapt tyve år siden.

’Idioten’ er en fortælling om social og statslig magtanvendelse overfor mennesker, der ikke passer ind i de drømme, som ens omgivelser og staten har på ens vegne. Hovedkarakteren Tobias oplever, ligesom jeg selv, at blive set ned på og forsøgt udskammet af familie og venner for at gå sine egne veje. Filmen beskriver forskellige møder med denne kontrol. Vennerne, der gør ham til en nar, familien, der trækker sig, presset fra jobcenteret og i sidste ende en stat, der truer med at begå det ultimative overgreb, at fjerne Tobias og kærestens kommende barn.

Det hele kommer ned til det samme. At forsøge at fratage individets ret til at udfolde det liv, man ønsker. Der er ikke levnet meget plads i fællesskabet til dem, der stikker ud, og det handler ikke kun om at ville noget kunstnerisk – Jeg gætter på, at det er lige så ilde set at komme fra en kunstner familie og så ville være jord og betonarbejder. Uanset hvad, håber jeg med filmen at sparke til en dialog om at åbne vores hjerter og forståelse for individets ønsker og potentiale. I stedet for at putte mennesker i kasser, og på forhånd dømme dem til at fejle.

Filmens form er skabt igennem en metode, jeg har brugt siden min debutfilm ’Danmark’. Manuskriptet er blevet til på baggrund af et års udvikling med de to hovedkarakterer, hvor de har skullet afprøve deres roller i den virkelige verden. Under prøverne var Sarah Juel Werner højgravid – så vi fik bl.a. taget babybilleder hos en fotograf, mens hun var i rollen som Cille. Jacob Skyggebjergs karakter Tobias tilmeldte vi en casting side, hvor han endte med at få rollen i en True Crime serie til Discovery. Det hele dokumenterede vi på kamera uden nogen anede, at de var skuespillere.

Filmen er altså udviklet på baggrund af disse karakterstudier. Det endelige manuskript indeholdt omkring tredive sider uden dialog – Det er en utraditionel måde at lave film på.

Foruden hovedrollerne består castet hovedsageligt af uerfarne skuespillere, der bibringer en autenticitet til filmen. Dét fagpersonale, der spiller med, har alle, på nær én, en baggrund indenfor det fag, de portrætterer. Jeg castede også folk vi mødte på gaden. For eksempel prædikanten, der velsigner Tobias i filmens begyndelse, er en dude, der forsøgte at få mig med i en sekt, da vi havde karakterøvelser på

Djursland. Jeg elsker denne uforudsigelighed og naturlighed det giver filmen, at kaste nogle små håndgranater ind i optagelserne. Det er meget mere interessant for mig end en klassisk dramaturgisk skematik og forberedelse.”

KARAKTER BESKRIVELSER

Tobias skal være far. Sammen med sin kommende kone Cille bor han i et faldefærdigt lejet rækkehus ude på landet. Kommunen har sendt Tobias i aktivering på et skuespillerhold på en daghøjskole. Der er ikke noget der tidligere har fanget Tobias interesse. Han er droppet ud af diverse uddannelser og lærepladser, men skuespillet vækker noget i ham. Han vil underholde, han vil sprede glæde og nyde den anerkendelse hans forældre aldrig har givet ham. Kommunen, vennerne og Tobias forældre er dog ikke imponerede. Der er ingen opbakning at hente. Tobias forstår ikke, hvorfor kommunen har givet ham en uddannelse, når han ikke må bruge den til noget, og da Tobias modsætter sig kommunens ordre, begynder de at grave i hvorvidt Tobias og Cille er egnede til at være forældre.

Cille har haft en turbulent opvækst i flere plejefamilier. Inden hun til sidst blev fjernet fra sine biologiske forældre, flyttede hendes familie fra kommune til kommune for at undgå sagsbehandlerne. Den hårde start på livet har givet ar på sjælen og en historik med selvskade, spiseforstyrrelse og depression der kan læses i hendes journaler. Mødet med Tobias og udsigterne til at skulle blive mor, giver Cille en chance for at rette op på de grimme oplevelser, hun selv har været igennem. Men allerede inden barnet er født ser det ud til at Tobias og hendes fortid skal spænde ben for deres drømme om at blive en lille familie.

KORTE BIOGRAFIER

Instruktør Kasper Rune Larsen er uddannet fra filmskolen Super8 og debuterede i 2017 med spillefilmen 'Danmark'. Filmen fik premiere Berlnalen samme år og vandt efterfølgende flere priser på internationale festivaler. Herhjemme blev filmen nomineret ved både Robert- og Bodilprisen, en usædvanlig præstation for en film der er indspillet for små 80.000, -. Efterfølgende instruerede Kasper web-serien 'Hotel Paradis' på talentordningen New Danish Screen, der i 2019 havde verdenspremiere på Berlin Filmfestivals serieprogram. Kasper har siden debuten arbejde primært improvisatorisk igennem hele filmprocessen. I stedet for den klassiske tilgang med manuskript udarbejdes historie og karakterer i samarbejde med skuespillerne. Der i øvrigt ofte er en sammensætning af professionelle skuespillere, amatører og folk han møder på gaden. Filmene har altid et selvbiografiske element i sig og afspejler hans opvækst i en meget ukreativ forstad til Vejle.

Producer Henrik Underbjerg har produceret over 40 dokumentar- og spillefilm, heriblandt DANMARK, MAX PINLIG, ALEPPPOS FALD; film, der har vundet priser og nomineringer på festivaler som IDFA, Emmy, Sundance, Berlinale, Hot Docs, Grierson, Sheffield, Los Angeles, Nordic Panorama, Gothenburg, London, Tehran.

Henrik er stifter af Stray Dog Danmark og Radiator Film.

OM STRAY DOG PRODUCTIONS

Stray Dog Danmark laver kreative dokumentarfilm og arthouse spillefilm; film, der inspirerer til forandring og fremhæver udfordrende syn på verden. Der er fokus på nye talenter, der vil forfølge deres ideer og visioner – filmskabere, der vil engagere publikum.

FILMEN ER STØTTET AF

Det Danske Filminstitut ved konsulent Kalle Bjerkø, Den Vestdanske Filmpulje og af DR Dramagruppen ved redaktør Ditte Christiansen.

CREDITS

Medvirkende

Tobias
Cille
Anders

Jacob Skyggebjerg
Sarah Juel Werner
Morten Lundgaard

Socialrådgiver
Jobkonsulent
Psykolog

Pernille Bergendorff
Lene Vaerge
Jørgen Bing

Aske
Fynbo
Pete

Jacob Strange
Kristian Fjord
Morten Kjær

Far
Sun
Lillebror 8 år
Lillebror 12 år
Mor

Søren Kjær Christensen
Ganya Jantichai
Alexander Winther
Viggo Vigsø Lauridsen
Charlotte Wangel

Prædikant
Stripper
Krelle
Daniel

Phillip Grosen
Sara Lorenzen
Matias Hedegård Andersen
Alexander Leo

Instruktør
Skuespiller
Producer
Caster
Ekspedient
Bibliotekar
Jordemoder
Dreng der fisker

Dagur Kari
Sebastian Lydolph
Bettina Ørstrand
Sophie Jørgensen Andersen
Bodil Lassen
Ronan Vandrer
Mette Rasmussen
Evelin Fajkovic

Hold – A funktioner

Idé, manuskript & instruktion
Producer
Manuskriptkonsulent

Kasper Rune
Henrik Underbjerg
Kim Leona

Fotograf
B-foto

Stroud Rohde Pearce, DFF
Frederik Haslund

Belysingsmester
Belyser
DIT & C-foto

Klipper
Klippekonsulent
Grafiker

Sound design
Mix/re-recording mix
Boom
Foley
Sound studio

Komponist

Lineproducer

Niclas Fusager
Oscar Christian Wad
Carl Emil Voldgaard

Martin Nygaard Friis Hansen
Molly Malene Stensgaard
Claus Retpen
Rasmus Winther

Rune Thuelund og Troels Fløe Kristensen
Rune Thuelund
Gustav Wittendorf
Thomas Ahlmark
AudioNation

Mons Niklas Schak

Annie Worsøe