

# 'Georgies verden'

## af Charlotte Regan

- et undervisningsmateriale

- **Fag:** Dansk og engelsk
- **Niveau:** Folkeskolens mellemtrin (også 7. og 8. klasse)
- **Overordnede temaer:** Venskab, død, savn, forældre og børn, sociale klasser, fattigdom, kriminalitet
- **Forfatter:** Katrine Sommer Boysen

"Fuld af boblende energi"  
SCREEN DAILY



"Hjertevarm. Forrygende debut"  
ROGEREBERT.COM

lola  
campbell

harris  
dickinson

# GEORGIES VERDEN

en film af  
charlotte regan



BFI AND BBC FILM PRESENT IN ASSOCIATION WITH GREAT POINT MEDIA A DMC FILM PRODUCTION "SCRAPPER" LOLA CAMPBELL ALIN UZUN HARRIS DICKINSON  
CASTING DIRECTOR SHAHEEN BAIG COMPOSER PATRICK JONSSON HAIR & MAKE-UP DESIGNER NORA ROBERTSON COSTUME DESIGNER OLIVER CRONK PRODUCTION DESIGNER ELENA MUNTONI EDITORS BILLY SNEEDON MATTEO BINI  
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MOLLY MANNING WALKER EXECUTIVE PRODUCERS EVA YATES FARHANA BIHULA MICHAEL FASSBENDER CONOR MCCAUGHAN DANIEL EMMERSON JIM REEVE PRODUCED BY THEO BARROWCLOUGH WRITTEN AND DIRECTED BY CHARLOTTE REGAN

## Kort om undervisningsmaterialet

Den kun 29-årige britiske filminstruktør Charlotte Regan begyndte allerede som 15-årig at lave musikvideoer for lokale rappere og har lavet mere 200 kortfilm og musikvideoer, inden hun fik sit gennembrud som spillefilminstruktør med komediedramaet 'Georgies verden' (med originaltitlen 'Scrapper') i 2023. Filmen havde premiere på den prestigefyldte Sundance-filmfestival i USA i januar, hvor Charlotte Regan modtog juryens pris for bedste ikke-amerikanske drama. Det kan man godt forstå, for historien om den 12-årige Georgie (spillet fornemt af den også debuterende Lola Campbell), der har mistet sin mor og pludselig bliver genforenet med den far, der kun har spillet en perifer birolle i hendes liv, er både rørende, eftertænksom og helt utrolig morsom.

Dette undervisningsmateriale stræber efter at komme rundt omkring alle filmens væsentligste tematikker – død, savn, venskab, forholdet mellem forældre og børn, fattigdom og kriminalitet – som snarere end at være fagspecifikke er alment menneskelige temaer. Derfor er det oplagt at arbejde med filmen i 'brede' fag, som Dansk og Engelsk. Selvom Medierådet har givet 'Georgies verden' censuren 7 år, så vil det være for tidligt at arbejde med filmen i undervisningssammenhæng tidligere end folkeskolens mellemtrin. Her vil eleverne til gengæld sagtens kunne både forstå, nuancere og reflektere over de store emner, som filmen præsenterer sit publikum for, og 'Georgies verden' vil også sagtens kunne inddrages i undervisningen i 7. og 8. klasse, hvor man så kan vælge at placere endnu større fokus på de sproglige elementer og eventuelle samfundsfaglige dimensioner.

## Overvejelser inden filmen

Hvordan laver man en morsom film om døden? Det kan lyde som en både skør og umulig opgave, men det er præcis, hvad Charlotte Regan har gjort med sin debutspillefilm 'Georgies verden'. Filmen handler om den 12-årige Georgie, hvis mor er død. Nu forsøger den unge pige at klare sig selv, så godt hun kan. Men det er ikke nemt, og det bliver bestemt ikke nemmere, da hendes kun 30-årige far, Jason (Harris Dickinson), pludselig kommer og skaber kaos i den verden, hun og vennen Ali (Alin Uzun) har bygget op.

Det er en god idé at forberede eleverne på, at 'Georgies verden' handler om savn og tab, men samtidig indstille dem på, at det ikke er en (først og fremmest) trist film, de skal se. Plant gerne spørgsmålet hos dem, hvordan det kan lade sig gøre en film om døden til en komedie.

- Kig på filmplakaten sammen med eleverne og tal om, hvilket indtryk man får af filmen alene ved at kigge på den. Plakaten er jo ofte det første indtryk en film efterlader, og det er den, der skal lokke folk til at se filmen. Hvad siger plakaten til 'Georgies verden' om filmen?
- Tal med eleverne om døden. Er der nogen i klassen, der har haft døden tæt inde på livet?
- Filmens originaltitel er 'Scrapper', der direkte oversat betyder en person, der kæmper mod noget eller nogen. Hvilket indtryk får man af filmen, hvis den vurderes ud fra den engelske originaltitel?



## Handlingsreferat

Georgie er 12 år, men der er ikke meget af det, hun laver, der er normal adfærd for 12-årige. Hun støvsuger, vasker op og sørger for, at der er ordentligt i det lille kulørte rækkehus i en ikke nærmere defineret britisk forstad, hvor hun, som en moderne Pippi Langstrømpe, bor helt alene. Ligesom Pippis er Georgies forældre fraværende. Hendes mor er i himlen, og hendes far, der godt nok ikke er sydhavskonge, er på Ibiza. Så for at undgå socialforvaltningens utidige indblanding har Georgie bildt den ind, at hun bor hos sin onkel Winston Churchill, og det lader til at berolige de to karikerede myndigheds personer, der sidder ved deres grå skrivebord og holder orden med Georgies sag.

Og Georgie har bestemt ikke tænkt sig at ende i en trist sagsmappe og blive sendt fra plejefamilie til plejefamilie. I stedet har den gesjæftige unge pige taget sagen i egen hånd, og navigerer efter en oversigt over sorgprocessens fem faser. Ifølge sin egen forvaltning af skemaet har hun nu overstået de tre første faser – fornægtelse, vrede og forhandling – og er nået til det fjerde trin, depression, der går forud for den endelige accept. Så selvom tårerne presser sig på, kæmper Georgie videre. Med sin uundværlige telefon, der efter moderens død er blevet den line, der kan holde fortiden i live, ser hun på gamle billeder af sin mor i sofaen og sørger for at puderne står præcis, som dengang det bare var de to. På telefonen har hun også gemt en video, hvor de fjollende driller hinanden, og hvor moderen finder en lus i Georgies lange lokker.



Men Georgie har ikke alverdens tid til at mindes fortiden. For der er regninger, der skal betales, og mad der skal købes, så sammen med vennen Ali, der bor i den nærliggende boligblok sammen med sin

familie, løber hun rundt og stjæler cykler, som de forsøger at afsætte til den hårdkogte, men venlige Zeph (Ambreen Razia). Hun tager imod de tyvekoster, hun kan sælge videre, men gør ellers ikke de to unge småforbrydere nogen tjenester.

Som om Georgie ikke har nok at se til, sker der pludselig noget, der vender op og ned på hendes tilværelse endnu en gang. En dag ser hun og Ali en mand springe over heget til hendes baghave, og selvom de først tænker, at det må være en vampyr eller en varulv, så står det hurtigt klart, at det er Georgies far, Jason, der er vendt tilbage til England fra Ibiza, hvor han bor med sine venner. Han har også hørt, at Georgies mor er død og mener, at det nu er tid til at han tager faderrollen på sig. Men Georgie er på ingen måde interesseret i at have en far. Hun og moren har klaret sig fint i hans fravær, og hun har ikke i sinde at ændre på det nu, bare fordi hendes mor er væk. Så mens Ali – efter at have affejet muligheden at Jason er kommet for at slå Georgie ihjel – venligt forsøger at nærme sig Jason og begejstret lytter til hans historier om et liv i evigt solskin på Ibiza, så er Georgie afmålt og kølig. Hun skal ikke nyde noget af sin fars madvarer og gider hverken lytte eller smile, når han prøver at lære hende at kende. ”Jeg skal på arbejde,” lyder det tørt fra pigen, der smutter ud og stjæler flere cykler fra områdets unger eller sætter sig i en gyde og ser for 117. gang videoen med den mor, der ikke sådan lader sig viske ud i fem faser.



Men Jason er ikke sådan at slippe af med, selvom Georgie prøver. Hun snupper hans telefon, mens han sover på sofaen, og undersøger den for kompromitterende indhold. Hun lokker ham ud efter aftensmad, smider hans ting ud i haven, og låser ham ude. Men Georgie er ikke den eneste i familien med forbryderiske tendenser, for det tager ikke Jason mange sekunder at forcere sig ind gennem et åbent vindue i rækkehusets overetage. Og det skal vise sig, at Jason måske ikke er så dum endda. Han kan for eksempel hjælpe Georgie og Ali med at skrabe stelnumrene af de stjalne cykler, så politiet ikke så let kan finde dem igen, og han er så venlig at lege tandfe, da Georgie har tabt en tand. Som tiden går,



begynder de at hygge sig sammen, og da Ali skal på campingtur med sin familie, er det pludselig kun Georgie og Jason tilbage, og Georgie må modvilligt indse, at det måske er bedre at have en virkelig far end en opfundet onkel, hvis myndighederne skulle finde på at ringe på en dag.

Georgie begynder at få tillid til sin far, der får hende til at grine og tager hende med på metaldetektortur – noget moren aldrig ville have gjort – og hun lærer ham sin og Alis dans og gør grin med ham, når han ikke kan finde ud af de hjemmestrikkede trin. Men så kommer der ridser i lakken. Først mister Georgie sin uundværlige telefon, hvilket får moren til at virke uendeligt meget længere væk, og så forsvinder Jason lige så pludselig, som han dukkede op. Og hvad skal man så stille op, når man mister en far, man aldrig rigtig har haft, men som det måske alligevel ville være rart at have?

- 'Georgies verden' indledes med ordsproget "Der skal en hel landsby til at opdrage et barn", mens bedst som bogstaverne kommer frem på lærredet, bliver de streget ud med en håndholdt gul streg, og nedenunder står der "Jeg kan opdrage mig selv, tak". Hvordan skal vi forstå den introduktion? Og hvad mener Georgie med, at hun kan opdrage sig selv? Hvad synes I filmen viser?
- Få eleverne til at lave et handlingsreferat af filmen med fokus på de afgørende begivenheder.
- Lav en personkarakteristik af Georgie, hvor der fokuseres på både hendes indre og ydre kendetegn. Hvad karakteriserer hende? Hvordan er hun over for sine omgivelser? Og hvorfor mon hun har høreapparat?
- Der er ingen tvivl om, at Georgie er filmens hovedperson, og Charlotte Regan formidler meget loyalt filmens begivenheder fra hendes perspektiv. Det betyder, at instruktøren ikke sætter spørgsmålstegn ved at Georgie stjæler cykler for at skaffe penge til mad. I det hele taget holder instruktøren sig fra at løfte moralske pegefingre og fælde domme over sin unge hovedperson. Hvilken betydning har det for filmen?
- Selvom Georgies mor allerede fra filmens begyndelse er død og dermed fraværende, fylder hun en masse i filmen. Hvad får vi at vide om hende gennem Georgies savn?
- Georgie er meget skeptisk over for sin far, der ikke har været en særlig stor del af hendes unge liv. Beskriv hvordan filmen fremstiller hendes mistro, der langsomt glider over i accept og en form for kærlighed.
- Lav en beskrivelse af Georgie og Alis venskab. Hvad betyder det for hende at have en ven som ham, når hun ikke længere har sin mor?
- Hvorfor er det komisk, at Georgie siger, at hun har en onkel, der hedder Winston Churchill? Find ud af, hvem han i virkeligheden var.
- I Georgies hus er der et rum, der er lukket med en hængelås. Her kommer ingen ind. For her forsøger Georgie at komme i kontakt med sin mor igen ved at bygge et tårn af skrot, som skal nå hele vejen op til himlen. I Georgies egen fantasi, er hun tæt på målet, men i virkeligheden er hun langt derfra. Hvordan skal vi forstå det låste rum? Passer det på nogle af sorgprocessens fem faser?

## Genre og stil

Det er altid interessant at kigge på genreforhold, når man analyserer en film, og man kan sagtens arbejde med genrespørgsmålet, selvom elever i 4. til 7. klasse selvfølgelig ikke skal introduceres til kompleks genreteori. I tilfældet 'Georgies verden' er det tydeligt, at instruktør Charlotte Regan har taget et meget alvorligt emne – en pige, der har mistet sin mor og er overladt til sig selv – og placeret det i en morsom ramme. Så genren i 'Georgies verden' placerer sig altså et sted mellem komedie og drama.

- Få eleverne til at identificere komiske (morsomme) elementer i filmen og dramatiske (alvorlige) elementer og tal om, hvordan de spiller sammen?



- Mange af filmens genreindikatorer kan findes på handlingsplan og i filmens tematikker. Men genren kan også komme til udtryk på filmens æstetiske niveau, og det er i høj grad i forhold til stilistik, at Charlotte Regan udnytter de morsomme aspekter i 'Georgies verden':
  - Selvom vi befinder os i et genkendeligt Storbritannien, så ligner virkeligheden i 'Georgies verden' i høj grad noget fra en film, fordi der er skruet så kraftigt op for farverne. Hvilken effekt har det?
  - Mange af filmens figurer møder vi udelukkende i opstillede interviews. Vi ser for eksempel Georgies skolelærer fortælle, at han ikke mener, at det kan tage en hel dag at sørge, mens han kigger direkte ind i kameraet, som om han bliver interviewet, og det er også her vi ser de tre knægte i jakkesæt, som Georgie stjæler cykler fra, og pigerne i pink, som ikke kan lide Georgie. For ikke at tale om socialrådgiverne, der er træt af papirarbejdet om Georgie, nu hvor hendes far pludselig er dukket op. Interviewformatet kender vi primært fra dokumentarismen og journalistikken, altså faktiske genrer, og alligevel anvendes de her. Tal med eleverne om, hvilken oplevelse det giver at inddrage disse iscenesatte interviews.
  - I det hele taget anvender Charlotte Regan i høj grad et stillestående kamera, der er placeret lige foran det, der sker. Det giver en tableaulignende effekt, som om scenerne var taget fra malerier. Det står i skærende kontrast til de scener, hvor Georgie, Ali og Jason er på flugt, og hvor kameraet halser efter dem. Hvis der er tid i undervisningen, så få eleverne til at tage en tegning/male et billede som viser en af disse stillestående scener.

## På kanten af samfundet

I Storbritannien er der en meget stærk tradition for socialrealisme, hvor barske, samfundsrelaterede emner sættes under lup. Det er ofte både stærke og triste skæbner, der skildres i disse film, men de er ikke uden humor og varme. Det er blandt andet den tradition 'Georgies verden' skriver sig ind i. For Georgie vokser op i et meget lidt velhavende miljø, hvor småkriminalitet og vold er hverdagskost. Også Georgies meget unge forældre – Jason er 30 og hun er selv 12 år – er et tegn på et socialt belastet miljø.

Men Charlotte Regan er ikke interesseret i at skildre skyggesiderne ved et liv langt fra samfundets top. Snarere lader hun glimt af magi drysse ned over 'Georgies verden', så socialrealismen bliver magisk. Det ses blandt andet, når Ali og Georgie forestiller sig, hvem Jason i virkeligheden er, eller når Georgie i lejlighedens aflåste rum bygger et tårn op til sin mor i himlen.

Kom selv i tanker om flere af disse nedslag og tal om deres betydning for filmen.

